



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo di via Acerbi
Scuole Secondarie di I grado "Severino Boezio" e "Dalla Chiesa"

Anno Scolastico 2015- 2016

PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

Docenti: **Maria Francesca Fontana**
Bruno Marazzita
Emanuela Volta
Ugo Zanotti

**Modalità di
analisi della
situazione
iniziale**

- Analisi del curriculum scolastico
- informazioni acquisite dalla scuola o dalla classe di provenienza
- colloqui con le famiglie
- prove oggettive di valutazione (questionari, test, ecc.)
- prove soggettive di valutazione (interrogazioni, temi, ecc.)
- ripetute osservazioni degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche

**Obiettivi
formativi
specifici**

- Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva
- Usare gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo
- Acquisire un metodo di lavoro e capacità progettuali per la realizzazione di un elaborato
- Saper riconoscere il patrimonio artistico, collocare l'opera d'arte nella situazione storica e coglierne la funzione comunicativa e sociale

**Indicazione
sintetica delle
unità di
apprendimento**

Classi prime

- U.D.A.1 Superamento dello stereotipo figurativo (forma, struttura e colore di alberi, foglie e paesaggio; forma degli animali)
- U.D.A.2 Strutture del linguaggio visivo (il punto, la linea, la texture, lo spazio)
- U.D.A.3 Colori (Teoria del colore: colori primari, secondari, complementari, caldi/freddi)
- U.D.A.4 Dalla realtà alla creatività (aspetti macroscopici)
- U.D.A.5 Espressioni artistiche del passato e del presente (dalla Preistoria all'arte Romana)

Classi seconde

- U.D.A.1 Composizione e impaginazione (simmetria, composizioni modulari, cenni di prospettiva centrale)
- U.D.A.2 Capolavori miniati, bestiari medioevali, vetrate
- U.D.A.3 La figura umana: il volto e le mani
- U.D.A.4 Strutture del linguaggio visivo: lo spazio (rappresentazione di nature morte con ombre proprie e portate e del paesaggio)
- U.D.A.5 Espressioni artistiche del passato e del presente (dal Medioevo al Settecento)

Classi terze

- U.D.A.1 Lo spazio: prospettiva centrale. Opere tridimensionali
- U.D.A.2 La figura umana: le proporzioni e il movimento
- U.D.A.3 Progettazione, grafica, pubblicità e design
- U.D.A.4 Riproduzione e/o rielaborazione di opere di artisti studiati
- U.D.A.5 Espressioni artistiche del passato e del presente (dal Neoclassicismo all'arte moderna)

Procedimenti personalizzati: strategie per il potenziamento e l'arricchimento

- Approfondimento, rielaborazioni problematiche dei contenuti
- affidamento di incarichi/impegni e/o coordinamento
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- impulso allo spirito critico e alla creatività

Procedimenti personalizzati: strategie per il recupero e il consolidamento

- Unità didattiche individualizzate
- studio assistito in classe
- esercitazioni di fissazione/automazione delle conoscenze
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o responsabilità
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- coinvolgimento in attività collettive (lavori di gruppo)

Metodi

- Metodo induttivo
- metodo deduttivo
- metodo scientifico
- lavoro di gruppo

Mezzi

- Libri di testo
- testi di consultazione
- attrezzature e sussidi (LIM)

Verifica del livello di apprendimento

Si prevedono prove scritte (questionari, letture dell'opera) o orali (colloqui individuali) per ogni quadrimestre relativamente agli argomenti di storia dell'arte. Per quanto riguarda le verifiche grafiche si ricorre ad una sistematica osservazione diretta del metodo di lavoro di ogni alunno per ogni elaborato prodotto (prove grafico cromatiche)

Criteri di valutazione

- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione
- valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità
- valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle situazioni di partenza
- valutazione finalizzata all'orientamento verso scelte future

Rapporti con le famiglie(oltre ai colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal collegio docenti)

- Comunicazioni attraverso il libretto personale dell'alunno
- convocazioni in casi particolari

Definizione degli standard di valutazione

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	ESPRIMERSI E COMUNICARE	COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE	
riconosce in modo autonomo e competente i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze in modo creativo ed efficace utilizzando in modo personale le tecniche artistiche	Sa comprendere e spiegare in modo completo e dettagliato il significato di un'opera d'arte. Utilizza il linguaggio specifico e lo colloca nel contesto di pertinenza	10
riconosce in modo dettagliato i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze in modo creativo le tecniche artistiche in modo appropriato	Sa comprendere e spiegare in modo autonomo il significato di un'opera d'arte con linguaggio appropriato	9
riconosce in modo preciso i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze in modo appropriato utilizzando le principali tecniche artistiche	Sa comprendere e spiegare il significato di un'opera d'arte con linguaggio abbastanza appropriato	8
Riconosce in modo abbastanza preciso i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze utilizzando le principali tecniche artistiche	Sa riconoscere e comprendere gli aspetti compositivi di un'opera d'arte	7
riconosce solo in parte i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze in modo stereotipato utilizzando in parte le principali tecniche artistiche	Sa riconoscere i principali aspetti compositivi di un'opera d'arte	6
Se guidato riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	Descrive e rappresenta la realtà e le esperienze solo se guidato utilizzando con qualche difficoltà le principali tecniche artistiche	Sa riconoscere gli aspetti compositivi di un'opera d'arte solo se guidato	5
Non riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle immagini e nelle opere	non rappresenta la realtà e le esperienze e utilizza in modo scorretto le principali tecniche artistiche	Non riconosce gli aspetti compositivi di un'opera d'arte	4

I punti sopra citati potranno subire variazioni in base alla classe, mentre per i casi particolari (BES, DSA, DVA) gli obiettivi verranno successivamente concordati e stabiliti in sede di Consiglio di Classe anche con gli insegnanti di sostegno.

Test d'ingresso: nelle classi prime si effettueranno test tendenti ad accertare la presenza di stereotipi e l'uso corretto delle tecniche primarie (pastelli e pennarelli). I lavori potranno essere eseguiti su foglio bianco piuttosto che su fotocopie fornite dall'insegnante.

Nelle classi seconde e terze, considerando la eventuale continuità didattica e la conoscenza degli alunni, si proporranno prove adatte a verificare determinate acquisizioni del precedente anno scolastico: dallo studio dei concetti di arte, all'uso della tecnica richiesta, al concetto di composizione e spazio.

I test verranno valutati secondo i seguenti criteri: Avanzato, Intermedio, Elementare, Lacunoso.

